

(Modello di scheda di analisi del film)

SCHEDA ANALISI DEL FILM

TITOLO

REGIA

IL SAPORE DELLA VITTORIA

PROLOGO (AVVENIMENTI CHE HANNO PRECEDUTO LA VICENDA)

.....
.....
.....

ORIGINE DEL CONFLITTO (INDICARE I FATTI DAI QUALI SI GENERA IL CONFLITTO)

.....
.....
.....

MEZZI CON CUI SI AFFRONTA IL CONFLITTO

.....
.....
.....

**TEMPO (INDIVIDUARE – LI’ , DOVE POSSIBILE – L’INTERVALLO DI TEMPO
NELL’ARCO DEL QUALE S’ISCRIVE IL RACCONTO)**

.....
.....
.....

**AMBIENTE [ANALISI DEI LUOGHI DELL’AZIONE (ESTERNO / INTERNO; ISOLATO /
CENTRALE; APERTO / CHIUSO; AFFOLLATO / SOLITARIO...)] QUALI SENSAZIONI CI
COMUNICANO I DIVERSI LUOGHI?**

.....
.....
.....

PERSONAGGI E RUOLI [SI ASSEGNINO PER OGNI RUOLO UNO O PIU' PERSONAGGI DEL FILM (PROTAGONISTA, ANTAGONISTA, DEUTERAGONISTA, PERSONAGGI SECONDARI, VITTIME, PRESUNTI COLPEVOLI)]

DENZEL WASHINGTON (COACH Boone):

.....

WILL PATTON (COACH Yoast):

.....

WOOD HARRIS (Julius):

.....

RYAN HURST(Garry Bertier):

.....

KIP PARDUE (Raggio di sole)

.....

RONALD FAISON (Petey)

.....

LA FIGLIA DI YOAST:

.....

TRACCIA UNA CARTA D'IDENTITA' DEI PERSONAGGI PRINCIPALI (PROVENIENZA SOCIALE, ETA' OCCUPAZIONE, CARATTERISTICHE PSICOLOGICHE....)

.....

.....

.....

C'E' UN PERSONAGGIO CHE TI HA PARTICOLARMENTE COLPITO? SE SI, QUALE? SE NO, QUALE?

.....

.....

.....

CHI RITIENI, TRA GLI ADULTI E TRA I RAGAZZI BIANCHI E NERI, RAPPRESENTI L'ELEMENTO POSITIVO E L'ELEMENTO NEGATIVO?

.....

.....

.....

QUALI STRATEGIE PONE IN ATTO IL COACH DI COLORE PER SUPERARE I CONFLITTI E AMALGAMARE LA SQUADRA?

.....

.....

.....

NON SEMPRE IL COACH BIANCO (YOAST) E' D'ACCORDO CON IL COLLABORATORE: COME VIVE QUESTA COLLABORAZIONE? FA QUALCOSA PER RISOLVERE EVENTUALI PROBLEMI? SE SI, CHE COSA FA?

.....
.....
.....

ANALIZZA IL PERCORSO DI CRESCITA POSTO IN ATTO DAI RAGAZZI AL FINE DI SUPERARE I LORO CONFLITTI.

.....
.....
.....

ANCHE FRA I BIANCHI ESISTE EMARGINAZIONE. LO DIMOSTRA IL "CICCIONE" AMANTE DEL BLUES CHE... (CONTINUA TU)

.....
.....
.....

L'IMPORTANTE E' PRENDERE CONSAPEVOLEZZA DEI PROPRI LIMITI: LO DIMOSTRA ALAN NEL FINALE QUANDO.... (CONTINUA TU).

CONOSCI I TUOI LIMITI?

CREDI SIA UNA SCONFITTA IL DOVERLI AMMETTERE?

FAI QUALCOSA PER SUPERARLI? O FAI FINTA DI NIENTE E TI IMPONI UGUALMENTE?

.....
.....
.....

COME TI SARESTI COMPORATATO TU IN UNA SITUAZIONE DEL GENERE? (NEL RISPONDERE TIENI CONTO DEL CONTESTO IN CUI OPERI)

.....
.....
.....

QUALI TEMATICHE, SECONDO TE, EMERGONO DALLA VISIONE DEL FILM?

.....
.....
.....

CI SONO ESPRESSIONI VERBALI E SITUAZIONI CHE TI HANNO FATTO RIFLETTERE? INDICA QUALI E SPIEGA PERCHE'

.....
.....
.....
QUALI SONO, SECONDO TE, LE SCENE - CHIAVE DEL FILM?

.....
.....
.....
QUALI INQUADRATURE PRIVILEGIA IL REGISTA?

IL REGISTA INIZIA IL FILM CON UN FUNERALE. QUALE STRATEGIA NARRATIVA ADOTTA? (C'E' LA VOCE OFF? A CHI APPARTIENE? IL FILM SI SVILUPPA CON UN LUNGO FLASH BACK. SAI CHE COS'E'? QUAL E' LA SUA CARATTERISTICA PRINCIPALE?)

.....
.....
.....
LA MUSICA NEL FILM HA UN RUOLO IMPORTANTE: IL SOUND TRACK E' UN MIX DI CANZONI E CANTANTI E/O GRUPPI CHE HANNO CARATTERIZZATO GLI ANNI 70. RICERCA ALCUNE NOTIZIE SUL MONDO GIOVANILE IN QUEGLI ANNI, IN AMERICA E IN ITALIA. QUALI GRUPPI E/O CANTANTI ANDAVANO PER LA MAGGIORE QUI DA NOI?

.....
.....
.....
RICERCA E COMPONI LA SCHEDA TECNICA DEL FILM (ANNO DI PRODUZIONE, NAZIONALITA', TITOLO ORIGINALE, EVENTUALI TITOLI (SE IL FILM E' ITALIANO) IN ALTRA LINGUA, REGIA, SOGGETTO, SCENEGGIATURA, SCENOGRAFIA, FOTOGRAFIA, MONTAGGIO, MUSICHE, INTERPRETI, DURATA, BREVE TRAMA, RASSEGNA STAMPA, NOTE)

.....
.....
.....